

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 601
Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 601 Приморского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 601
Приморского района
Санкт – Петербурга

Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором
ГБОУ школы № 601
Приморского района
Санкт – Петербурга
В.А. Якимова

Приказ № 139 от 29.08.2025 г.

Рабочая программа

Отделения дополнительного образования детей
по предмету «Спортивные бальные танцы»,
реализуемая на платной основе,
возраст учащихся 7—12 лет,
срок реализации — 1 год

Составитель программы:
Педагог дополнительного образования
Вершинина Е.Д.

г. Санкт-Петербург
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет физкультурно-спортивную направленность. Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) - всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда "дух" и "тело" находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный учебно-воспитательный процесс в школе.

Адресат программы:

- программа рассчитана на учащихся обоего пола, в возрасте 7-12 лет;
- обязателен минимальный интерес к хореографии;
- наличие базовых знаний по программе не обязательно;
- наличие определенной физической и практической подготовки не требуется
- противопоказаний по физическому здоровью детей нет.

Уровень усвоения программы - общекультурный.

Актуальность программы обусловлена тем, что приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутя, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п. Длительное пребывание ребенка за школьной партой, ограничение движений, мешает правильному развитию костно-мышечной системы, напротив, влечет за собой психофизиологическую перегрузку. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Отличительная особенность программы

Настоящий курс опирается на некоторые понятия и навыки, которые учащиеся получают на других уроках в общеобразовательной школе.

Самая тесная связь прослеживается между танцами и физкультурой: и по строению урока и по его насыщенности. Начинаясь с разминки. Имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу. Каждое занятие имеет конкретную цель - натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений.

Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Непосредственная связь курса «Танцы» с «Музыкой» прослеживается на всем этапе, так как мы танцуем под музыку и выражаем характер музыки танцем. Учащиеся отрабатывают понятия «ритм», «счет», «размер», «такт», при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он произошел, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

При изучении общих понятий в бальных танцах учащиеся сталкиваются с математическими понятиями «угол поворота», «направление движения» (по линии танца, диагонально), «доли счета» ($1/4$, $2/4$, $3/4$ и т.д.). Существуют понятия «геометрия шагов», «диаграмма шагов».

На занятиях учащиеся пользуются и физическими понятиями «вес тела», «ось поворота», «импульс движения», «ускорение».

Законодателем моды в бальных танцах является Англия, поэтому часто названия шагов и фигур звучат на английском языке. Отсюда вытекает связь с изучением английского языка.

Средства данного курса можно разделить на следующие основные группы:

- основы музыкальной грамоты;
- основы танцевальной грамоты;
- упражнения на согласование движений с музыкой;
- общеразвивающие и специальные упражнения;
- основы современных бальных танцев.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся, раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области спортивно-бальных танцев, выявление талантливых и одаренных.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с основами спортивного бального танца;
- знакомство с историей возникновения танца;
- ознакомление с традициями народов, танцы которых легли в основу того или иного спортивного бального танца;

Развивающие:

- развитие и сохранение здоровья детей;
- развитие и совершенствование двигательных навыков, способностей, чувства ритма, музыкальности, координации движений, пластики;

Воспитательные:

воспитание любви к искусству танца и музыки;
формирование художественного вкуса детей, развития их творческого потенциала, трудолюбия, терпения, чувства собственного достоинства и самоуважения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп:

- принимаются все желающие,
- возраст на первый год обучения 7-10.лет

Продолжительность образовательного процесса: программа рассчитана на 1 год обучения по 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, коллективная.

Форма занятий: групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного номера для отработки сольных партий.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение:

кабинет для занятий танцевальной студии, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, для представлений – зал со сценой и

занавесом, местами для зрителей.

Приспособления, реквизит:

-форма;

-музыкальная колонка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

-общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

-организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

-находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

-видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;

-оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;

-управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- представлять движения спортивно-бальных танцев для укрепления здоровья и физического развития;

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;

- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;

- применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, имеющихся, вариативных условиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	ТЕМЫ	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Медленный вальс	17	2	15	Опрос, наблюдение
3	Самба	17	2	15	Опрос, наблюдение
4	Квикстеп	17	2	15	Опрос, наблюдение
5	Ча-ча-ча	17	2	15	Опрос, наблюдение
6	Повторение	2			Наблюдение
ИТОГО ЧАСОВ		72			

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	25 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Режим занятий

число занятий в неделю: 2 занятия в неделю;

число и продолжительность занятий в день: 45 минут.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса.

- 1.Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
- 2.Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- 3.Практический - это упражнения, тренинг, репетиции.

Методика проведения занятий:

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, удлиняется латентный период двигательной реакции; в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движении. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем.

На занятиях спортивными бальными танцами ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой. Ребенок должен не только научиться определенным приемам, связкам движений, но и уметь самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Общефизические развивающие упражнения на занятиях спортивными бальными танцами:

Бег: с высоким подниманием колен, с захлестыванием голени, на носочках, трусцой, с выносом прямых ног вперед и назад, с ускорением и замедлением, в сочетании с ходьбой и прыжками.

Ходьба: на носочках, на внутренней и внешней стороне стопы, на пяточках, с высоким подниманием колен, различные виды шагов с синхронной работой рук, корпуса, головы, с перестроениями по кругу, линиям, колонкам, с ускорением и замедлением, с хлопками и притопами.

Прыжки: на двух ногах, на одной; на месте и с продвижением (вперед, назад, в стороны); из положения ноги вместе, в положение ноги в стороны; с поворотами на 90 градусов, по точкам класса и на 180 градусов, в различных темпах и ритмах, с добавлением движений головой, руками, корпусом, с хлопками, прыжками, по одному и в паре.

Упражнения для поясов верхних и нижних конечностей:

Руки: поднятие вперед, вверх, в стороны, по одной и вместе, с последующим опусканием, с разной амплитудой; сгибание и разгибание в локтевом и лучезапястном суставах, с разной амплитудой; собирание пальцев в кулачек и их последующее выпрямление, вместе и по одному, энергично, быстро; поднятие и опускание плеч, их круговые движения, собираем вперед и разводим в стороны.

Ноги: приседания глубокие и не глубокие, махи ногами вперед, назад, в стороны, с разной амплитудой.

Упражнения для мышц шеи: наклоны вперед, назад, в стороны, с разной амплитудой.

Упражнения для корпуса: наклоны вперед, назад, в стороны; повороты в стороны, повороты с наклонами, в разном темпе, с разной амплитудой.

Упражнения партерной гимнастики: постановка корпуса, сидя и стоя; «бабочка», сидя и лежа на спине и животе; «лягушка», «скорпион», стойка на лопатках, мостик на лопатках и на руках; переворот в стороны, с собранными и раскрывающимися ногами, из положения сидя на голени, грудь прижата к коленям; кувырок вперед и назад; «ножницы», «велосипед», кошка выгибает спинку и потягивается, точит коготки; махи ногами сидя и лежа.

Танцевальные элементы: топающий шаг, танцевальный шаг, шаг с подскоком, перескоки, приставной шаг, галоп прямой и в сторону, по одному и парами, со сменой направлений, по кругу и линиями, в сочетании с притопами, в одном направлении, но разным боком, через поворот; выставление ноги на носок и пяточку, вперед и в сторону; хлопки ладонь о ладонь, ладонь о колено, в парах и по одному; притопы одинарные и тройные; полуприседания, повороты, кружимся вокруг себя, голова повернута в сторону вращения, ноги переступают на носочках; «полька», «ковырялочка», «молоточки», тройной ход, «припадания», поклон, а так же элементы программных танцев.

Ориентация в пространстве: работа по кругу, по линиям, круг в круге, в рассыпную, стайкой; парами, лицом друг к другу и боком, работа по точкам класса, «улитка», «змейка», «звездочка».

Упражнения для развития пластики тела: «Вертикаль», «контракшн» стоя и сидя, «лифт» стоя и сидя, «спираль» стоя и сидя, «спираль» с работой рук, упражнение «отдых»,

упражнения наклоны сидя и стоя («волной»), «маятник», отработка основных упражнений стоя, лежа, сидя, стоя на коленях, «волны» руками, упражнения пантомимы.

Все эти упражнения умышленно не поделены по классам. Их можно использовать в любых классах, в любом порядке, в любых комбинациях в зависимости от степени восприятия детьми и их физического развития.

Разбор нового материала:

Демонстрация новых фигур и элементов. Разбор под счет. Разбор под музыку. Отработка нового материала. Повторение пройденного материала.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

технология «Обучение в сотрудничестве», интенсивная технология, здоровье сберегающие технологии, игровые технологии, личностно-ориентированные технологии

Дидактический материал

Видеоматериалы с представлениями мировых танцоров; музыкальная подборка для танцев

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999.
2. Богданов Г.П. Физическая культура в школе. - М.: Просвещение, 1971.
3. Кветная О.В., Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учебное пособие.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
- 4.Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии: школьники и компьютер. - М: ВАКО, 2007.
5. Латиноамериканские танцы./ Авт.-сост. О.В. Иванникова.- М: АСТ, 2003.
6. Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы. Е.И. Мошкова.-М. :Просвещение, 1997.
- 7.Савостьянов А.И. Физическое здоровье школьника. Учебное пособие.- М.:Педагогическое общество России, 1996.
8. Савченко Е. Эстетическое воспитание на уроках хореографии. // Учитель. - 2003.-№3.
9. Современный бальный танец. Учебное пособие. Под редакцией В.М. Стригановой В.И. Уральской. М.: Просвещение, 1977.
10. Фокина Е. Танцуют все. // Учитель.-2002.- №6
11. Янкелевич Е.И. Воспитание правильной осанки.- М.: Физкультура и спорт, 1959.
- 12.Методика преподавания спортивного бального танца. Принципы обучения начинающих. Латиноамериканские танцы.- Видео Мастер, 2004.

Список литературы для детей и родителей

1. Латино-американские танцы (самба, джайв). - Дане медиа, 2002.
Латинский квартал. С.Дуванов, С.Тверьянович. Самба, румба. Ча-ча-ча, пасадобль, джайв. - Дане медиа, 2002.
2. Танцы. Обучающая программа. Выпуск 4.(самба).
Учебное видео по спортивным танцам по программе «С» класса в соответствии с правилами ФТСР и МФТС. - ООО «Артис-ИС».

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ С ОПИСАНИЕМ ФОРМ И СРЕДСТВ ВЫЯВЛЕНИЯ

Способы и формы выявления результатов:

- беседа
- опрос
- просмотр на репетициях
- праздничные мероприятия
- фестивали
- конкурсы
- диагностика
- анализ выполнения программы

Фиксация и предъявление результатов обучения, а также их периодичность:

Способы фиксации результатов:

- грамоты
- дипломы
- журнал
- видеозапись
- фото

Формы предъявления результатов:

- конкурсы
- фестивали
- праздники
- концерты
- отчеты
- открытые занятия

Нормативные документы:

Обучение по программе проводится связи с этими документами:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
Объединения «Спортивно-бальные танцы»
на первый учебный год

Воспитательные задачи 1 года обучения:

- формирование музыкально-хореографической культуры, как части общей культуры личности;
- расширение кругозора в области культуры и искусства и активное включение детей в культурную жизнь;
- воспитание трудолюбия, желания творчески преодолевать трудности.

Развивающие задачи 1 года обучения:

- формирование умения и навыков актерского воплощения танцевальных образов, выразительной передачи содержания танца;
- развитие образного мышления, творческого воображения, потребности в реализации своих потенциальных возможностей в танце;
- развитие эстетического вкуса и музыкальности.

Обучающие задачи 1 года обучения:

- обучение основам спортивно-бальных танцев, основам актерского искусства;
- изучение танцевальных жанров и их исторического развития;
- обучение основам сценической и исполнительской культуры.

Планируемые результаты первого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- позиции рук, ног их различие
- правила выполнения движений
- структуру и ритмическую раскладку
- координацию движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе
- правила выполнения движений
- значение слов ритм, акцент, темп

Приобрести следующие умения и навыки:

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики
выражать задаваемый образ

- внимательно слушать музыку
- движения с музыкой, считать под музыку свои движения
- исполнять основные движения

Содержание программы 1 года обучения

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Техника безопасности в зале и при выполнении задач урока

Тема №2. Медленный вальс

Теория. Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Медленный вальс»)

Практика: Основной шаг; Правый поворот, левый поворот, перемена, вариация, основное движение, правый поворот, левый поворот, перемена, спин поворот, хэзитейшн, шассе в ПП и ОПП

Тема №3. Самба

Теория. Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Самба»)

Практика. Основное движение; виск; вольта; ботафога; вариация

Тема №4. Квикстеп

Теория. Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Квикстеп»)

Практика. Ход лицом по линии танца; ход спиной по линии танца; лок степ вперед, назад; четвертные повороты

Тема №5. Ча-ча-ча

Теория. Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Ча-ча-ча»)

Практика. Основной ход; Закрытое основное движение; вариация; Нью-Йорк, рука в руке, спот поворот, поворот под рукой

Тема №6. Повторение

Теория. Теоретический материал

Практика. Медленный вальс, ча-ча-ча, самба, квикстеп

Примерное планирование учебного материала 1-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы содержания	Требования к занятиям подготовки учащихся	Вид контроля
1	Самба	2	изучение нового материала	Подготовительные упражнения для исполнения основных движений танца. Баунс. Основное движение по одному	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	беседа
2	Ча-ча-ча	2	изучение нового материала	Подготовительные упражнения. Основное движение по одному. Позиция в паре. Закрытое основное движение по одному, в паре	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	беседа
3	Медленный вальс	2	изучение нового материала	Подготовительные упражнения. Основное движение, правый поворот, левый поворот, перемена. Вариация из пройденных фигур по одному, в паре (основное движение, правый поворот, левый поворот, перемена)	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	беседа
4	Самба	2	изучение нового материала	Подготовительные упражнения. Основное движение, виск, вольта по одному. Бота фого по одному (теневая ботафого). Вариация из пройденных фигур по одному, в парах (основное движение, виск, вольта, ботафого)	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	беседа
5	Самба	2	изучение нового материала	Подготовительные упражнения. Основное движение, виск, вольта, ботафого по одному. Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, вольта, ботафого)	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	беседа
6	Самба	2	комбинированный	Подготовительные упражнения. Основное движение, виск, вольта, ботафого по одному. Самба ход по одному. Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, вольта, ботафого). Самба ход в парах	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение

7	Ча-ча-ча	2	комбинированный	Подготовительные упражнения. Основное движение,. Вариация из пройденных фигур : Закрытое основное движение по одному, в парепарах (таймстеп, чек, нью-йорк, рука в руке, спот поворот, поворот под рукой, шассе)	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
8	Медленный вальс	2	комбинированный	Подготовительные упражнения. Основное движение, правый поворот, левый поворот, перемена. Вариация из пройденных фигур по одному, в паре (основное движение, правый поворот, левый поворот, перемена, спин поворот, хэзтейшн, шассе в ПП и ОПП)	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
9	Квикстеп	2	изучение нового материала	Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Квикстеп»). Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца. Учебная позиция в паре. Ход лицом по линии танца в паре	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
10	Медленный вальс	2	комбинированный	Подготовительные упражнения. Основное движение, правый поворот, левый поворот, перемена. Вариация из пройденных фигур по одному, в паре (основное движение, правый поворот, левый поворот, перемена, спин поворот, хэзтейшн, шассе в ПП и ОПП)	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
11	Самба	2	комбинированный	Подготовительные упражнения. Основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход по одному. Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход)	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
12	Квикстеп	2	изучение нового материала	Теоретический материал (общая характеристика, история, музыкальный размер, особенности танца «Квикстеп»). Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца. Учебная позиция в паре. Ход лицом по линии танца в паре	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	беседа

13	Квикстеп	2	изучение нового материала	Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца по одному, в парах. Лок степ вперед, назад по одному. Лок степ вперед, назад в парах	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	беседа
14	Ча-ча-ча	2	комбинированный	Подготовительные упражнения. Основное движение. Вариация из пройденных фигур: Закрытое основное движение по одному, в паре парах (таймстеп, чек, нью-йорк, рука в руке, спот поворот, поворот под рукой, шассе)	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	беседа
15	Ча-ча-ча	2	комбинированный	Подготовительные упражнения. Основное движение. Вариация из пройденных фигур: Закрытое основное движение по одному, в паре парах (таймстеп, чек, нью-йорк, рука в руке, спот поворот, поворот под рукой, шассе)	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
16	Медленный вальс	2	комбинированный	Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца. Ход спиной по линии танца	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
17	Самба	2	комбинированный	Подготовительные упражнения. Основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход по одному. Вариация из пройденных фигур в парах (основное движение, виск, вольта, ботафого, самба ход)	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
18	Квикстеп	2	комбинированный	Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца, лок степ вперед, назад по одному. Четвертные повороты по одному. Четвертные повороты в паре. Четвертной поворот, лок степ вперед	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
19	Квикстеп	2	комбинированный	Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца. Учебная позиция в паре. Ход лицом по линии танца в паре	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
20	Медленный вальс	2	комбинированный	Подготовительные упражнения. Основное движение, правый поворот, левый поворот, перемена. Вариация из пройденных фигур по	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение

				одному, в паре (основное движение, правый поворот, левый поворот, перемена, спин поворот, хэзтейшн, шассе в ПП и ОПП)		
21	Квикстеп	2	комбинированный	Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца по одному, в парах. Лок степ вперед, назад по одному. Лок степ вперед, назад в парах	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
22	Квикстеп	2	комбинированный	Подготовительные упражнения. Ход лицом по линии танца, ход спиной по линии танца, лок степ вперед, назад по одному. Четвертные повороты по одному. Четвертные повороты в паре. Четвертной поворот, лок степ вперед.	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
23	Повторение	2	комбинированный	Теоретический материал		наблюдение
24	Повторение	2	комбинированный	Самба (основное движение, виск, вольта, бота фого, самба ход	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
25	Повторение	2	комбинированный	Квикстеп (Четвертной поворот, лок степ вперед)	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
26	Повторение	2	комбинированный	Теоретический материал	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
27	Повторение	2	комбинированный	Самба (основное движение, виск, вольта, бота фого, самба ход	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение
28	Повторение	2	комбинированный	Квикстеп (Четвертной поворот, лок степ вперед)	Усвоение новых знаний, рассматриваемых на занятии	наблюдение